

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 8» г. Усинска.
(МБДОУ «ДС ОВ № 8» г. Усинска)
«Челядьёс сёвмёдан 8 №-а видзанін» школаёдз велёдан Усинск карса
муниципальной сёёмкуд учреждение.
«ЧС 8 №-а В» ШВ Усинск карса МСУ.

Методическая разработка
«Использование информационных технологий в деятельности
Центра этнокультурного воспитания
«Зарни тусьяс»»

Составили: Янюшкина Ю.А.,
старший воспитатель;
Агалакова Н.Т., воспитатель;
Абидова А.К., воспитатель;
Гилязова Е.А., воспитатель.

Усинск – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
I. Центр этнокультурного воспитания	6
«Зарни тусьяс» в МБДОУ «ДС ОВ №8» г.Усинска	6
II. Использование информационных технологий в работе	16
Центра этнокультурного воспитания.....	16
«Зарни тусьяс».....	16
III. Мультипликация в работе Центра этнокультурного воспитания	
«Зарни тусьяс» МБДОУ «ДС ОВ №8» г.Усинска	20
Заключение	26

Введение

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Многие достижения педагогической науки подтверждают концептуальные положения о том, что на ранних ступенях воспитания ребенка закладываются основы нравственности и взаимодействия с окружающей средой. Именно в этом возрасте ребенок погружается в социальное пространство семьи и окружающей среды, где закладываются основы его формирования как личности, сущностью которого является процессом взросления и вхождения его в социальный мир взрослых.

В МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска открыт и работает Центр этнокультурного развития «Зарни тусьяс». Его социальное и духовное назначение сделать очевидной миссию этнокультурного воспитания в детском саду. Так как именно она, обеспечивает воспитанникам, родителям и (законным представителям) сохранение и развитие национальной самобытности.

Особое место в деятельности центра занимает музейная педагогика. Музейная педагогика - это сокровищница уникального культурного и педагогического опыта народа, способная конструктивно влиять на социализацию и культурализацию личности. Введение ребенка в мир музея создает историческую основу, обеспечивает опыт природных и социальных родовых отношений, этнокультурного творчества, оптимизирует процесс воспитания человека как этнонациональной личности.

Однако в век всемирной глобализации, когда стираются внешние признаки принадлежности к этническим народам, очень трудно сохранить интерес к исконным традициям, культуре, к быту своего народа и передавать это детям.

В современной жизни необходим стержень, связующая нить между прошлым и настоящим. Что может перенести воспитанников из настоящего в прошлое? Как педагоги смогут формировать у воспитанников представления о культуре и быте своего народа и прививать патриотические чувства?

Педагоги детского сада решили, что главными помощниками в этих вопросах станут новые информационно-коммуникационные технологии.

Использование информационно-коммуникационные технологии является одним из приоритетов образования. Согласно новым требованиям ФГОС ДО, внедрения инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний.

Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развивать логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса, заинтересовать ребенка на получение новой информации.

Центр этнокультурного развития «Зарни тусьяс» не стал исключением, поэтому активно использует в своей деятельности информационно-коммуникационные технологии.

Именно информационно-коммуникационные технологии стали стержнем, связующей нитью между прошлым и настоящим. С помощью них педагоги развивают у воспитанников интерес к легендам, сказкам Республики Коми. С помощью компьютера воспитанники могут перенестись из настоящего в прошлое и получить представления о культуре и быте своего народа, изучить своё прошлое.

Активизация деятельности воспитателей по внедрению ИКТ в образовательно-воспитательный процесс для этнокультурного развития воспитанников привело к решению трех проблем:

- у воспитанников проявился интерес к изучению культуры и традиций своего народа: активно помогают воспитателям изготавливать мультфильмы по легендам РК, с большим удовольствием участвуют в проектах Центра этнокультурного развития «Зарни тусьяс», тем самым приобщаются к духовно – нравственной культуре своего народа.

- родители (законные представители) включились в образовательно-воспитательный процесс в качестве параспециалистов, тем самым активно содействовали максимальному этнокультурному воспитанию ребёнка: по средствам интернета совместно с детьми изучали легенды, сказки Республики Коми. Помогали воспитателям готовить презентации мини-музеев групп, активно пользовались страницей Центра этнокультурного развития «Зарни тусьяс» на официальном сайте МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска для получения информации.

- у педагогов повысился уровень знаний информационно-коммуникационных технологий и они легко стали использовать их в образовательно-воспитательном процессе: владеют Office PowerPoint, Microsoft office, Movie Maker и.т.д.

Прикосновение к истории по средствам информационно-коммуникационных технологий вызывает у детей и взрослых сильные положительные эмоции, именно поэтому возникла идея создания электронных мультимедийных пособий к изучаемым легендам и сказкам.

I. Центр этнокультурного воспитания

«Зарни тусьяс» в МБДОУ «ДС ОВ №8» г.Усинска

Работа Центра этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс» в МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска началась с 2015 года. Для открытия центра послужили следующие предпосылки:

- концепция развития этнокультурного образования в республике коми на 2016-2020 гг. утверждённая Приказом Министерства образования Республики Коми № 255 от 23.11.2015 г.

- видоизменённая и усовершенствованная предметно развивающая среда в ДОУ;

- наличие специалистов высокой квалификации;

- потребность педагогов в инновационной деятельности;

Практическая значимость работы Центра этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс» в МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска дает возможность систематизировать и совершенствовать педагогический процесс этнокультурного воспитания дошкольников.

Таблица 1

Этапы открытия Центра этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс» в МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска.

Этапы	Содержание работы	Ответственные
Организационный	1.Подбор нормативных документов по организации работы с педагогами (положение работы творческой группы, положение работы центра этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс»).	заведующий, старший воспитатель,
	2.Знакомство педагогов с локальными актами МБДОУ «ДС ОВ № 8» г. Усинска.	

	3. Организация работы педагогического коллектива по этнокультурному воспитанию дошкольников. 4. Подбор методик и анкет для изучения профкомпетентности.	
Диагностический	1. Изучение профкомпетентности педагогов: анкетирование, анализ воспитательно-образовательного процесса, интервьюирование, беседа с родителями, беседа с воспитанниками, 2. Обработка и анализ полученных данных о педагогах. 3. Выявление творческой группы педагогов 4. Составление плана работы по этнокультурному воспитанию.	заведующий, старший воспитатель, воспитатели, творческая группа педагогов
Практический	1. Выполнение мероприятий годового плана работы с педагогами, воспитанниками и их родителями. 2. Проведение консультаций, деловых игр, семинаров, мастер-классов, конференций, конкурсов, 3. Оформление информационного стенда для педагогов, памяток, информационных бюллетеней, библиотечки, 4. Проведение «Дня открытых дверей»; 5. Обучение педагогов на тематических семинарах.	заведующий, старший воспитатель, воспитатели, творческая группа педагогов

	6.Организация и проведения Коми национальных праздников. 7.Реализация проектов по этнокультурному воспитанию	
Обобщающий	1.Сбор методического материала по работе с педагогами. 2.Выработка рекомендаций для педагогов по самореализации. 3. Изучение и обобщение лучшего опыта по реализации проектов этнокультурного воспитания дошкольников, воспитания профессиональных компетенций педагогов, творческие отчеты.	заведующий, старший воспитатель, воспитатели творческая группа педагогов
Аналитический	1 Анализ работы с педагогическим коллективом ДООУ за год. 2. Корректировка работы.	заведующий, старший воспитатель, творческая группа педагогов

Условия эффективной работы Центра этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс» в МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска:

- наличие информационных средств, техники: компьютер, принтер, проектор, экран, интернет-ресурсы, цифровой фотоаппарат, информация для родителей;
- предметно - развивающая среда с этнокультурным компонентом;
- наличие преподавателей дополнительного образования по краеведению;
- работа творческой группы педагогов;

Так же для успешной работы Центра этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс» в МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска работает методическая служба, основная цель которой: целенаправленное взаимодействие и сотрудничество дошкольного учреждения со всеми участниками образовательного процесса.

Таблица 2

План работы Центра этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс»

№	Наименования мероприятия	Срок реализации	ответственные
1	Выявление педагогических условий для формирования этнокультурной компетенции детей дошкольного возраста и сбор материала этнокультурной направленности.	В начале года ежегодно	Администрация ДОУ, творческая группа,
2	Представление плана работы этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс» на установочном педагогическом совете ДОУ.		Администрация ДОУ, творческая группа,
3	Методическое, теоретическое, материальное обеспечение реализацию данного плана		Администрация ДОУ, творческая группа,
4	Выявление социального заказа родителей.		Администрация ДОУ, творческая группа,
5	Календарно – тематическое планирование деятельности педагогов по	В течение всего периода	Воспитатели групп

	этнокультурному воспитанию дошкольников.		
6	Работа кружков по этнокультурному воспитанию	В течение всего периода	Воспитатели групп
7	Проведение родительских собраний по этнокультурному воспитанию	По плану	Воспитатели групп
8	Оформление стендов с информацией этнокультурной направленности.	По плану	Администрация ДОУ, творческая группа,
9	Организация выставок, экскурсий, бесед, творческих конкурсов, интеллектуальных игр, реализация проектов, праздников.	По плану	Администрация ДОУ, творческая группа,
10	Просветительские и досуговые мероприятия для родителей.	В течение всего периода	Администрация ДОУ, творческая группа,
11	Проведение экспертной оценки работы Центра.	В конце года ежегодно	Администрация ДОУ, творческая группа,
12	Обобщение и распространение опыта по работе Центра	В конце года ежегодно	Администрация ДОУ, творческая группа,

Опыт работы МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска предполагает организацию интеграции педагогического процесса, где воспитатель, узкие специалисты, предметники берут на себя основные функции работы Центра этнокультурного воспитания. Серия организованной образовательной деятельности объединена основной проблемой. Например, давая воспитанникам, полное представление о

домашних животных, воспитатель знакомит с видами домашних животных, акцентирует внимание на животных нашего региона. Воспитатель-краевед рассказывает о роли домашних животных в жизни человека. Музыкальный – руководитель во время занятий художественно-эстетического цикла – с образами домашних животных в произведениях писателей РК, поэтов РК, с передачей этих образов в народно-прикладном искусстве и творчестве художников-иллюстраторов и т.д.

Специфика деятельности Центра определяется тем, что педагоги детского сада, на практике реализуют важнейшее положение Концепции модернизации российского образования – обеспечивают его доступность. Речь в данном случае идет об интеграции организованной образовательной деятельности дошкольников по этнокультурному воспитанию, которая включена в основную общеобразовательную программу МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска.

Для успешной работы Центра по этнокультурному воспитанию дошкольников в детском саду педагоги разработают календарно - тематическое планирование с учётом следующих задач:

1. Способствовать тому, чтобы воспитанники учились активно замечать, исторические, временные, структурные и функциональные изменения в окружающей среде, отражать полученные знания в различных видах деятельности: речевой, игровой, изобразительной, двигательной, музыкальной и др.

2. Воспитывать у дошкольников интерес к истории, культуре и природе малой и большой Родины, желание знать, понимать, сохранять, становиться носителями семейной, родной этнической, региональной и мировой культуры, поликультурной компетенции.

3. Акцентировать внимание воспитанников на этнокультурных составляющих прошлого, настоящего и будущего народов, проживающих на территории Коми края.

4. Воспитывать положительное этнотолерантное отношение и поведение личности дошкольника.

5. Формировать понимание важности и личностной заинтересованности родителей к проводимой в дошкольном учреждении работе.

Завершают изучение каждой темы итоговые мероприятия: комплексные занятия, вечера развлечений, народные гулянья, праздники.

Этнокультурное воспитание детей в ДОУ, осуществляется в трех направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях народов Коми края, специфике их культуры и ценностей, осознание особенностей природных явлений).

2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).

3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для работы Центра этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс» были созданы специальные условия:

- наличие музея «Гажа горнича» и фондовых предметов для показа;
- наличие мини-музеев в группах;
- наличие воспитателя-краеведа с высшей педагогической категории;
- связь с педагогами, воспитателями, предметниками дошкольных учреждений и сетевое партнерство;
- наличие помещений для проведения организованной образовательной деятельности «Краеведение», соответствие мебели и оборудования санитарным нормам и правилам для возрастных особенностей дошкольников;
- наличие основной общеобразовательной программы и «Программы развития» МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска, соответствующей возрастным особенностям дошкольников;

- наличие наглядного дидактического материала, костюмов, атрибутов и соответствие их современным требованиям;
- наличие технических средств обучения (телевизор, DVD плеер, магнитофон);
- наличие расписания непосредственно образовательной деятельности, соответствующей санитарно-гигиеническим нормам;
- взаимодействие узких специалистов и воспитателей групп;

Методическое обеспечение процесса этнокультурного воспитания дошкольников осуществляется различными подходами, организационными формами, сочетанием традиционных и инновационных методов и приемов.

Воспитательно-образовательного процесса этнокультурного воспитания строится как динамическое равновесие следующих базовых технологий.

Таблица 3

Базовых технологий МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска

Современные технологии	Особенности содержания технологии в воспитании детей дошкольного возраста
Социоигровые подходы	- использование игры как основной формы организации жизни детей; -формирование коммуникативной культуры детей; -формирование у детей представления о внутреннем мире человека, его месте в окружающем мире; -обучение детей владению, анализу и оценке поведения с точки зрения принятых в обществе эталонов и образцов; -развитие умения чувствовать и понимать другого; -повышение самооценки детей, их уверенности в себе; -воспитание желания помочь поддержать,

	посочувствовать, порадоваться за другого; -развитие творческих способностей и воображения, индивидуального самовыражения детей; -развитие любознательности, наблюдательности
Технология, включающая латентное реальное, и опосредованное обучение	-латентное (скрытое) обучение обеспечивается накоплением чувственного и информационного опыта через обогащенную среду, познавательное общение и продуктивную созидательную деятельность; -реальное обучение происходит как специально организованная познавательная деятельность, включающая проблемно-поисковые ситуации; -опосредованное обучение предполагает включение педагогики сотрудничества, игровых проблемно – практических ситуаций, деловых игр, взаимоконтроля и взаимообучения в игротеках, использование праздников и досугов.
Технология решения изобретательских задач (ТРИЗ)	-воспитание в детях качеств творческой личности; -развитие у детей способности грамотно действовать во всех сферах жизни: в семье, обществе, во взаимоотношениях с людьми, в отношениях с природой; -развитие воображения, беглости и оригинальности мышления, формирование навыков творческой работы, гибкости как способности ребенка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации; -воспитание элементарной лексической грамотности, умения понять инструкцию, задачу, проблему и решить ее с максимальной степенью идеальности.

Здоровье сберегающие технологии	-создание условий для различных видов двигательной активности детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями; -использование разнообразных форм организации двигательной активности детей; - создание условий для физического и психологического благополучия детей, предупреждение травматизма, физических и эмоциональных перегрузок, приводящих к переутомлению; -формирование представления о влиянии окружающей среды на человека.
Проектная технология	-постановка проблемы; -обсуждение проблемы; -работа детей, педагогов, родителей над проектом, включающая поиск информации, выполнение акций, проведение конкурсов, соревнований; -презентация и постановка новой проблемы. Так осуществляется психическое развитие ребенка: «ясные, определенные знания» превращаются в «неясные, проблемные» (Н.Н. Поддъяков). Неясные знания мощный стимулятор психической активности детей. В этом – суть самовоспитания ребенка.

И так самоанализ показал, что деятельность педагогического коллектива в течение 2015-2016 учебного года во время реализации плана работы Центра этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс» была разнообразной и многоплановой. Достигнутые результаты работы, в целом, соответствовали поставленным в начале учебного года целям и задачам и удовлетворяли участников образовательного процесса. Казалось бы, что нового может быть в детском саду, в котором педагоги ежедневно

занимаются воспитанием детей? При этом педагоги модифицируют практические занятия, проводят экскурсии, подготовку и проведение праздников, и другие мероприятия. Однако встал вопрос: как укрепить интерес детей к этнокультурному воспитанию? К истории своего народа? и т.д.

Информационные технологии в дошкольном образовании в современном обществе полностью изменяют привычное мнение о этнокультурном воспитании дошкольников.

II. Использование информационных технологий в работе Центра этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс».

Современный мир невозможно себе представить без информационно-коммуникационных технологий. Возможности, предоставляемые сетевыми электронными ресурсами, позволяют решить ряд задач, актуальных для специалистов, работающих в системе дошкольного образования.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания.

В основе работы центра этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс» МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска лежит музейная педагогика, поэтому было решено использовать информационно-коммуникационные технологии в работе музея детского сада «Гажа горница».

Новые информационные технологии используются в музее при проектировании экспозиций и выставок. Воспитанники получают углубленную информацию о родном крае, о традициях своего народа, об экспонируемых предметах.

Такие экспозиции имеют ряд преимуществ перед старой системой подачи материала:

1. Современный демонстрационный материал обходится гораздо дешевле бумажных носителей. Стоит только единожды приобрести устройство воспроизведения, а сами слайды можно вполне найти в интернете, и совершенно бесплатно.
2. Вероятность порчи информационных файлов ничтожно мала, к тому же они могут быть легко восстановлены.
3. Информационные технологии одни из самых запоминающихся для дошкольников форм подачи материала. Видеофайлы позволяют более образно преподнести многие явления природы.

Использование информационно-коммуникационных технологии в музее детского сада «Гажа горница» и мини – музеях групп позволило, пополнить знания детей о культуре и быте коми народа, вовлечь воспитанников, родителей (законных представителей) и педагогов в совместную активную творческую деятельность.

Таблица 4

Экспозиции музея МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска «Гажа горница» с использованием информационно-коммуникационных технологий:

№	Вид	Тема	Цель
1	виртуальная экскурсия	«Усинск город белых ночей и чёрного золота», автор Калараш Е.Н., воспитатель МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска.	Познакомить воспитанников с достопримечательностями родного города.
2	виртуальная экскурсия	Река Печора», автор: воспитатель Семиколенных Л.В.	«Цель: познакомить воспитанников с рекой Печора.

3	виртуальная экскурсия	"Реки Республики Коми" авторы воспитатели: Семиколенных Л.В., Нурадилова Ш.С.	Цель: познакомить воспитанников с водными ресурсами Республики Коми.
4	методическое пособие	«Азбука Усинска», авторы: Гилязова Е.А., Янющкина Ю.А.	Цель: познакомит воспитанников с алфавитом на примере достопримечательности города Усинска.

Приложение 1 «Электронные экспозиции музея МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска «Гажа горница»

http://dsov8usinsc.ucoz.ru/index/ehtnokulturnoe_obrazovanie/0-403

Так же в 2015-2016 учебном году коллективы каждой возрастной группы (воспитатели, дети и их родители) работали над проектом по созданию в группе тематического мини-музея краеведческой направленности.

Участники проектов определяли тему и название мини-музея, место его размещения, разрабатывали модель будущей экспозиции для экскурсий. В рамках реализации проектов проводились разнообразные мероприятия, направленные на приобщение обучающихся к ценностям культуры коми народа. В детском саду прошла акция «Добро пожаловать в мини-музей!». Дети взаимопосещали групповые мини-музеи, знакомились с музейными экспонатами, с природными объектами родного Коми края. Таким образом, дети обогатили свои знания об истоках народной и национальной культуры и об окружающем мире.

Все проекты были размещены на сайте детского сада. В результате родители (законные представители) смогли познакомиться с целями,

задачами, актуальностью проектов не только своей группы, но и всего детского сада.

Перечень проектов мини-музеев МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска

- Проект создания мини-музея «Медведь - животное нашего леса»,
воспитатель Шатрова Н.Д.;
- Проект создания мини-музея «Северный олень» *воспитатель Ярославова Л.О.;*
- Проект «Достопримечательности города Усинска» *воспитатели: Долганова Н.В., Кощевец Н.Я.;*
- Проект «Охотоводство в Республике Коми» *воспитатели: Абидова А.К., Кощевец Н.Я.;*
- Проект «Травы и ягоды Республики Коми» *воспитатели: Нурадилова Ш.С., Марихина Н.А.;*
- Проект «Берёза» *воспитатели: Якупова Г.Р., Аюпова Б.А.;*
- Проект «Пышкай (воробей) - птица нашего края» *воспитатель: Ионекене А.Н.*

Приложение 2 «Проекты мини-музеев МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска» http://dsov8usinsc.ucoz.ru/index/gruppovye_mini_muzei/0-406

Работа по данному направлению даёт богатый материал для развития у детей культуры восприятия, эмоциональной сферы и образного познания окружающего мира, помогает приобщать детей к коми культуре, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности.

Однако большую роль в развитии ребенка-дошкольника играют мультфильмы. Как показал опрос воспитанников МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска, проведенный педагогами, 100% детей любят смотреть

мультфильмы, а 75% - хотели бы сами участвовать в создании мультфильма.

III. Мультипликация в работе Центра этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс» МБДОУ «ДС ОВ №8» г.Усинска

Мультипликация, или анимация, - это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями. Анимация – технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения; наиболее популярная форма – мультипликация, представляющая собой серию рисованных изображений.

Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, является сложным процессом воздействия на личность ребенка, с особой силой воздействует на его воображение. При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста.

Кроме того, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, данная деятельность позволяет решать задачи:

- речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

– познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);

– художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

– социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

– физического развитие (развитие мелкой моторики рук);

В рамках деятельности по созданию мультфильмов естественным образом интегрируются различные виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная.

Создание анимационного фильма предполагает наличие следующих этапов:

1. Определение общей идеи мультфильма.

2. Написание сценария мультфильма или знакомство с готовым художественным произведением.

3. Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма.

4. Покадровая съёмка мультфильма.

5. Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы.

6. Озвучивание фильма.

7. Совместный просмотр.

Организация данной деятельности имеет следующие особенности.

Особенность организации рабочего пространства для создания мультфильма предполагает специально оборудованное место в группе, либо отдельное помещение, оснащенное необходимыми для детского творчества материалами. Для создания мультфильма в технике «Перекладка» предусмотрены краски (гуашь, акварель, пальчиковые), цветные карандаши, восковые мелки, сангина, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей. Пластилин, глина, природные материалы (шишки, семена растений, гербарии, веточки, ракушки, камешки и т.д.), а также сюжетные игрушки предусмотрены для изготовления «Объемной анимации». Сыпучие продукты (крупы, песок, кофейные зерна и др.) - для «сыпучей анимации», а также технологические карты рисования персонажей, картинный материал, схемы изготовления мультипликационных героев и декораций (животных, людей, растений, строений, транспорта и т.д.) из разнообразных материалов (природного, пластилина, бумаги и др.). Данные пособия могут использоваться в зависимости от поставленных педагогом образовательных целей деятельности по созданию мультфильма.

Из технических устройств обязательным условием является наличие фотоаппарата, компьютера с программой для создания мультфильмов, штатива и дополнительных источников света.

Постановка приоритетных целей и задач является основополагающим условием деятельности по созданию мультфильмов, определяющим направление работы педагога и детей, выбор художественного произведения, технику исполнения. Педагогические цели данной деятельности могут быть направлены на социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие дошкольников. После определения цели и задач мультипликационной деятельности с детьми, встает проблема выбора художественного произведения, соответствующего по содержанию поставленной цели. Произведение должно соответствовать следующим требованиям:

- простота и четкость ритма (если оно имеет стихотворную форму),
- небольшой объем,
- простота и ясность знакомых детям образов,
- отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Создание мультфильма предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности (оговоренных в ФГОС ДО): восприятие художественной литературы, коммуникативной деятельности, познавательно-исследовательской деятельности и экспериментирования, продуктивной, изобразительной и конструкторской деятельности.

Организация наблюдения и экспериментирования в процессе создания мультфильма заключается в побуждении дошкольников к активному предварительному исследованию и изучению изображаемых объектов и явлений с целью правдоподобной их передачи.

Организация продуктивной деятельности дошкольников в процессе создания мультфильма заключается в совместной с педагогом работе над изготовлением персонажей, декораций из различных материалов. Выбор материала предоставляется детям.

Для создания мультфильмов традиционно используют несколько техник:

1. Перекладка – создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.

2. Сыпучая анимация предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

3. Объемная анимация - изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового

материала, пластилина, глины. Является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма.

Организация деятельности по озвучиванию мультфильма заключается в распределении ролей между дошкольниками, (необходимым условием является участие в постановке каждого ребенка), разучивании текста произведения, диалогов и монологов. Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы.

Организация съемки мультфильма предполагает выставление дошкольниками каждого кадра мультфильма, отражающих движение персонажей, их мимику, жесты и прочее. Педагог, используя штатив и неподвижные источники света, фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов, дальнего и ближнего и планов. Чем большее количество кадров отснято, тем плавнее и правдоподобнее будет мультфильм.

Монтаж мультфильма в компьютерной программе производит педагог: выставляет кадры в строгой последовательности, накладывает звукозапись текста, музыку, титры.

Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях дошкольной образовательной организации предполагает совместный просмотр готового мультипликационного продукта группой старших дошкольников, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей.

Организованная деятельность по созданию мультфильмов старшими дошкольниками позволяет решать образовательные задачи, формировать навыки работы в коллективе, сотрудничества и взаимопомощи, развивать творческие способности старших дошкольников, активизировать познавательные процессы и предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности.

Перечень мультфильмов по этнокультурному воспитанию, созданных педагогами МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска

- Мультфильм по Коми легенде «Олень и лось»;
- Мультфильм по Коми легенде «Пера- Богатырь»;
- Мультфильм по Коми легенде «Йиркап»;
- Мультфильм по Коми легенде «о Кирьяне Варьяне»;
- Мультфильм по Коми легенде «Отец и одиннадцать сыновей»;
- Мультфильм по Коми легенде «Сказание о Кыдым-Оше»;
- Мультфильм по Коми легенде «Хозяин Керча реки»;
- Мультфильм по Коми легенде «Атаман шипича»;
- Мультфильм по Коми легенде «Яр-Морт».

Приложение № 3 «Мультфильмы по этнокультурному воспитанию»

ссылка: http://dsov8usinsc.ucoz.ru/index/gruppovye_mini_muzei/0-406

Немаловажную роль в разработке легенд, сказок сыграли родители. Они помогали воспитателям собрать дидактический материал: шили костюмы для постановок, распечатали наглядный материал, помогали детям рисовать иллюстрации к выбранному эпизоду из легенды, делали поделки и помогали педагогам создавать мультфильмы

После того как воспитанники, родители и педагоги изучили легенду и создали свой мультфильм в детском саду прошла неделя «Вечерние посиделки с мультфильмами», где дети старших и подготовительных групп собирались в музыкальном зале и знакомились с новой легендой. Через проектор на большой экран каждый вечер демонстрировались мультфильмы, которые создали сами воспитанники и их родители.

Мультипликация стала тем средством, с помощью которого можно приобщить детей и родителей к духовно – нравственной культуре своего народа.

Заключение

Этнокультурное воспитание - чрезвычайно важный аспект в педагогике, так как оно содействует полноценной социализации личности. Оно представляет собой не просто определенную совокупность знаний, ценностных представлений конкретной этнической общности, но и через знакомые основы воспроизводства морально-этических и эстетических воззрений своего народа.

Этнокультурное воспитание создает основу для понимания, уважительного отношения к культуре своего народа в сочетании с аналогичным отношением к культурам других народов. Итогом реализации такого воспитания является целостное мировосприятие и освоенная система ценностных ориентиров.

Мы понимаем этнокультурное воспитание как деятельность, направленную на повышение этнической осведомленности, формирование основ национального самосознания и положительной этнической идентичности.

Для определения эффективности работы Центр этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс» нами была разработана критериальная и уровневая характеристика этнокультурной воспитанности детей.

В качестве критериев оценки этнокультурной воспитанности детей выделены: ценностно-смысловое отношение к национально-культурным традициям, положительное эмоционально-оценочное восприятие национально-культурных особенностей, коммуникативно-поведенческие навыки, соответствующие принимаемым и одобряемым национальным образцам, креативность. Качественные изменения по данным критериям позволили говорить о качественной работе Центра. Каждый год показатель качества знаний повышается, что указывает на стабильность, системность и последовательность в работе.

Таким образом, деятельность Центр этнокультурного воспитания «Зарни тусьяс» целенаправленна и результативна. Данный педагогический

опыт распространяется через официальный сайт нашего учреждения <http://www.uousinsk.ru>, hfpkbyu.ru, различных муниципальных и всероссийских конкурсах, а также через СМИ