

Управление образования администрации муниципального образования городского округа «Усинск».
(Управление образования АМО ГО «Усинск»)
«Усинск» кар кытшын муниципальной юкӧнлӧн администрацияса йӧзӧс велӧдӧмӧн веськӧдланӧн
(«Усинск» КК МЮА йӧзӧс велӧдан веськӧдланӧн)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 8» г. Усинска.
(МБДОУ «ДС ОВ № 8» г. Усинска)
«Челядьӧс сӧвмӧдан 8 №-а видзанӧн» школаӧдз велӧдан
Усинск карса муниципальной сьӧмкуд учреждение.
«ЧС 8 №-а В» ШВ Усинск карса МСУ.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «ДС ОВ №8» г. Усинска

_____ Ю.А.Янюшкина

Приказ №323 от «28» августа 2020 г.

Образовательная программа кружка

«Подснежник»

Возраст воспитанников: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Овсянникова С.О.

г. Усинск
2020г.

Содержание:

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программ.....	4
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты программы.....	9
1.5 Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.....	9
1.6 Образовательные и учебные форматы.....	12
1.7 Материально-техническое обеспечение программ.....	13
1.8 Список используемой литературы.....	13

1.1. Пояснительная записка

Программа «Подснежник», разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Уставом МБДОУ «ДС ОВ № 8» г. Усинска;

- Положением о платных услугах и платных образовательных услугах, оказываемых МБДОУ «ДС ОВ № 8» г. Усинск;

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- Программа «Азбука танца» Ольги Киенко;
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;
- «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Программа «Подснежник» ориентирована на детей дошкольного возраста 6- 7-ми лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в зале.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учётом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребёнка и его эмоционально-волевой сферы.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в ней интегрированы такие направления как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Так же отличительной особенностью является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса- значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на возраст детей 6–7 лет. Набор в группу осуществляется на основе желания и способностей детей заниматься музыкально ритмическими движениями.

Объем и срок реализации программы, режим занятий: программа рассчитана на один год обучения. Объем учебных часов – 64 часа. Продолжительность занятий в учебную неделю 1 час. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 занятию, по 30 минут. Расписание занятий составляется в соответствии СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Учебный год начинается с 1 октября и заканчивается 31 мая.

Формы обучения - очная. Основной формой обучения является учебное занятие. Ведущая форма организации занятий является - групповая. Наряду с групповой формой работы во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к дошкольникам.

Формы организации занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра;
- репетиция;
- открытый урок;
- концерт;

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: - развитие творческих способностей дошкольников посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение азов ритмики;
- поэтапное обучение простейшим элементам современного танца;
- обучение элементам музыкальной грамотности;
- пробуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений;
- развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движения;

Развивающие:

- способствовать снятию мышечных и психологических зажимов посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку;
- корректировать фигуру ребёнка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус;

- обучение детей приёму самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребёнка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;

1.3.Содержание программы

С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Содержание программы.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика:

- образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках);
- использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев;
- движения по показу из пройденных элементов и движений ;

Партерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колючко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»;
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки;
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»;

Танцевальные движения.

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение;
- упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные;
- работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками);
- построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении;
- танец польки по кругу со сменой партнера;

Сюжетно-образные танцы

- повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений;
- изучение новых танцев с использованием предметов «Мы маленькие звезды», «Барбарики», «Гномики», «Чико-Нико», «Бибика»;

Музыкальные игры

-ранее изученные игры по желанию,

- игры «Дискотека», игра «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений»

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце первого полугодия;

Отчетный концерт в конце года.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов в год	Всего
1	Будем с танцами дружить	4	4
2	Азбука танца	8	8
3	В коробке с карандашами	8	8
4	Здравствуй сказка	6	6
5	Зимняя сказка	6	6
6	На птичьем дворе	4	4
7	Весёлые пары	6	6
8	Приглашение к танцу	4	4
9	Во саду ли в огороде	6	6
10	Я танцевать хочу	5	5
11	Улыбку подари	5	5
12	Итоговое занятие	1	1
12	Открытое занятие	1	1
	Итого	64	64

Тематическая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов
Будем с танцами дружить	Беседа Показ Разучивание Игра	Формировать интерес к занятиям и общую культуру личности. Обучить детей танцевальному шагу с носка. Ориентировка в пространстве, выполнение задания по команде.	4
Азбука танца	Перестроения Партерная гимнастика Игра Импровизация	Учить детей основным танцевальным позициям ног и рук, первоначальным навыкам координации движений, правильной осанке при исполнении	8

		движений.	
В коробке с карандашами	Слушание Просмотр видеозаписи Передача движений по показу, самостоятельно	Развивать чувство ритма и координацию движений. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Учить детей слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их танцевальными движениями.	8
Здравствуй сказка	Разминка Хлопки ритмичные, простые Танцевальные композиции Игры	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Развивать первоначальные навыки координации движений. Научить передавать заданный образ.	6
Зимняя сказка	Разминка Маршировка Перестроения Танцевальные композиции Партерная гимнастика	Продолжать развивать исполнительское умение в танцах, чувство ритма, умение передавать характер музыки через движение, ее эмоционально-образное содержание. Выступление с разученными композициями перед детьми младшей группы.	6
На птичьем дворе	Беседа Отгадывание загадок Игра Танцевальные композиции Партерная гимнастика	Учить детей передавать в движениях предложенные образы. Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки. :Воспитывать дружеские взаимоотношения. Развивать ориентировку в пространстве. Учить детей двигаться синхронно.	4
Весёлые пары	Беседы Игра Рассматривание иллюстраций. Схемы Показ, разучивание танцевальных движений.	Обучить детей основным ходам и движениям парного танца. Учить танцевать в паре, следить за осанкой, поворотом головы на партнера, «играть» в ладоши ритмично. Закрепить знания об	6

		основных видах парных танцев. Продолжать учить двигаться синхронно.	
Приглашение к танцу	Беседа Рассказ Просмотр видеоматериала Разминка Импровизация Партерная гимнастика Игра	Продолжать учить перестраиваться из одного рисунка в другой. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов и умение ориентироваться в пространстве.	4
Во саду ли в огороде	Беседа Рассказ Слушание Просмотр видеоматериала по теме Разминка Танцевальные композиции	Познакомить детей с особенностями русского танца. Развивать координацию, фантазию и воображение. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить детей передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.	6
Я танцевать хочу	Перестроения Маршировка Разминка Танец Игра	Учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма и способности к импровизации.	5
Улыбку подари	Танцевальные композиции	Участие в конкурсе «Весенняя капель».	5
Итоговое занятие	Концерт	Выступление на концерте «Весенняя капель»	1
Открытое занятие	Концерт	Выступление на концерте «Перелистывая страницы»	1
Итого			64

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

1.5.Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком?
Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Подготовительная группа — выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) — шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Подготовительная группа — исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Подготовительная группа — послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень — смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень — производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень — ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень — не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.

«2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

1.6.Образовательные и учебные форматы, используемые в программе:

Основные методы работы:

- наглядный - исполнение музыки сопровождается показом;
- словесный - беседа о характере музыки, рассказ о её образах;
- практический-многократное выполнение музыкально-ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы;

Основные приёмы работы:

- объяснение;
- беседа;
- наглядные приёмы;
- практические приёмы;
- игровые;

1.7. Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в музыкальном зале, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Музыкальный зал имеет хорошее освещение и возможность проветриваться.

С целью создания оптимальных условий для формирования интереса у детей к музыкально-ритмической деятельности была создана предметно-развивающая среда:

- ковровое покрытие
- зеркала
- мультимедийная система
- ноутбук, колонки
- презентации и наглядный видеоматериал (по темам занятий);
- игрушки для обыгрывания;
- детские музыкальные инструменты
- Дидактические игры, картотека игр.
- костюмы
- реквизит к танцам

1.8.Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.

15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. — СПб: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. — М.: Варгус, 1982.